**附件4-2 编号：**Gist20

江苏省高等学校

教师职务任职资格评审表

­学 校 名 称： 苏州高博职业学院

姓 名： 施 楠

所 在 部 门： 艺术与建筑学院

教 研 组（室）： 苏园工作室

送审学科（专业）： 美 术

现任专业技术职务： 讲 师

拟评审任职资格： 副教授

填表时间： 2025年 4 月 28 日

江苏省教育厅制

江苏省职称工作领导小组办公室监制

个人承诺书

本人申报 高校教师 系列 美 术 专业（学科）

副教授 资格。现承诺：本人在表中所填写的内容及所提供的参评材料是真实准确的，如有不实之处，本人愿承担相关责任，同意三年内不得申报职称评审，并自愿按有关规定接受其他处理。

承诺人（签名）：

日 期： 年 月 日

填 表 说 明

1、本表供高等学校教师、专职科研人员、教育管理研究人员、实验技术人员申报专业技术职务任职资格使用，申报表一式四份。

2、本表第1页至第14页的内容由本人填写，学校人事部门及有关业务部门审核；其余内容均由学校有关职能部门填写。

3、按表中各栏目要求认真填写。具体内容真实、详尽，全面科学地反映申报人员水平、能力和实绩。若某些栏目填写不下时，可另加附页，并装订入内。

4、本表用钢笔、签字笔填写，或用计算机打印(签名部分须手填)。

5、填写内容含糊不清、不符合要求、手续不全及字迹潦草者，不予受理。

一、基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | | 施楠 | | | 性别 | | | 女 | | | 民族 | | 汉 | | 出生年月 | | | 1990.10 | | |
| 出 生 地 | | 江苏泰兴 | | | 身体状况 | | | | | 健康 | | | 参加工作时间 | | | | | 2015.07 | | |
| 身份证号码 | |  | | | | | | | | 高校教师资格证书号码 | | |  | | | | | | | |
| 政治面貌 | | 党员 | | | 现任党政职务 | | | | | 无 | | | 高校工作年限 | | | | | | 9年 | |
| 最高学历及取得时间 | | | | 2015.06 | | | | | 现从事专业、研究方向  及 年 限 | | | | 艺术设计  9年 | | | | 现聘岗位 | | 专任教师 | |
| 最高学位及取得时间 | | | | 2015.06 | | | | |
| 现任专业技术职务及任职资格何时经何评委会评审 | | | | | | 1. 讲师2019.01,苏州高博软件技术职业学院教师中级职务任职资格评审委员会  2. 工艺美术师 2018.12,江苏省人力资源和社会保障厅 | | | | | | | | | | | | | | |
| 现专业技术  职务首聘时间 | | | 1. 讲师 2019.01  2. 工艺美术师 2018.12 | | | | | | | | | 拟 评  职务资格 | | 副教授 | | | | | | |
| 参  加及  何任  学何  术职  团务  体 | 苏州市工艺美术学会会员  江苏省室内设计协会会员 | | | | | | | | 社会兼职 | | | 1. 全国本科毕业论文（设计）抽检评审专家库专家  2. 苏州志行设计咨询有限公司设计顾问  3. 全国青少年数字艺术创意大赛(AIGC类)评委专家 | | | | | | | | |
| 任  现和  职荣  以誉  来称  获号  何 、  表受  彰何  奖处  励分 | 荣誉称号、表彰奖励名称 | | | | | | 获奖  时间 | | 授奖部门 | | | | | | | 获奖级别 | | | | 排名/总人数 |
| 2024年全国师生信息素养提升实践活动 | | | | | | 2025.01 | | 教育部教育技术与发展中心 | | | | | | | 省级  展示作品 | | | | 1/1 |
| 第三届长三角民办高校教师教学技能大赛 | | | | | | 2023.07 | | 江苏省教育厅  浙江省教育厅  安徽省教育厅  上海市教育委员会 | | | | | | | 省级  三等奖 | | | | 1/1 |
| 江苏省职业院校教学大赛（高职组） | | | | | | 2021.07 | | 江苏省职业院校教学大赛组委会 | | | | | | | 省级  三等奖 | | | | 2/4 |
| 苏州市教育教学成果奖 | | | | | | 2022.12 | | 苏州市教育局 | | | | | | | 市厅级  二等奖 | | | | 5/5 |
| 第六届全国数字创意教学技能大赛 | | | | | | 2023.07 | | 全国高等院校计算机基础教育研究会 | | | | | | | 国家级协会  三等奖 | | | | 1/1 |
| 第四届全国数字创意教学技能大赛 | | | | | | 2021.07 | | 全国高等院校计算机基础教育研究会 | | | | | | | 国家级协会  三等奖 | | | | 1/1 |
| “华夏奖”文化艺术设计大赛 | | | | | | 2024.06 | | “华夏奖”文化艺术设计大赛组委会 | | | | | | | 国家级协会  银奖 | | | | 1/2 |
| 第一届亚洲大学生创意设计展（论文类） | | | | | | 2024.06 | | 亚洲大学生创意设计展组委会 | | | | | | | 国家级协会  二等奖 | | | | 1/2 |
| 第一届亚洲大学生创意设计展（设计类） | | | | | | 2024.06 | | 亚洲大学生创意设计展组委会 | | | | | | | 国家级协会  二等奖 | | | | 1/2 |
| 安徒生国际艺术奖 | | | | | | 2024.12 | | 安徒生国际艺术奖组委会 | | | | | | | 国家级协会 | | | | 1/1 |
| 指导学生2023 年大学生“艺术新星” 美术与设计大赛获奖 | | | | | | 2023.05 | | 大学生“艺术新星” 美术与设计大赛组委会 | | | | | | | 国家级协会  二等奖  三等奖 | | | | 1/1 |
| 首届 “宝业杯〞国际建筑工业化休闲度假产品设计 | | | | | | 2019.06 | | 中国建筑文化研究会 | | | | | | | 国家级协会  优秀奖 | | | | 3/4 |
| “星空间”杯江苏省室内设计大奖赛 | | | | | | 2023.05 | | 江苏省室内设计学会 | | | | | | | 省级协会  优秀奖 | | | | 1/2 |
| 第十四届 “艺融杯”江苏艺术设计大赛 | | | | | | 2023.12 | | 江苏省工艺美术学会 | | | | | | | 省级协会  银奖 | | | | 1/2 |
| 指导学生江苏省第十七届室内装饰设计大赛获奖 | | | | | | 2022.12 | | 江苏省室内装饰协会 | | | | | | | 省级协会  三等奖 | | | | 2/3 |
| 指导学生2022苏州国际设计周青年设计师艺术设计大赛获奖 | | | | | | 2022.12 | | 苏州市设计师协会 | | | | | | | 市厅级  优秀奖 | | | | 1/1 |
| 2019苏州市文化创意设计大赛 | | | | | | 2020.12 | | 中国共产党苏州市委员会 | | | | | | | 市厅级  魅力文创 | | | | 2/2 |
| 优秀指导教师 | | | | | | 2022.12 | | 苏州市设计师协会 | | | | | | | 市厅级 | | | | 1/1 |
| 优秀实习指导教师 | | | | | | 2024.06 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级 | | | | 1/1 |
| 2021年、2023年  “优秀教育工作者” | | | | | | 2022.01  2024.01 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级 | | | | 1/1 |
| 优秀共产党员 | | | | | | 2021.06 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级 | | | | 1/1 |
| 员工之星 | | | | | | 2024.01 | | 江苏吴中集团有限公司 | | | | | | | 校级 | | | | 1/1 |
| 2021年、2023年、2024年校级教学能力大赛 | | | | | | 2021.072023.102024.03 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级  一、二、三等奖 | | | | 2/4 |
| 2020年、2021年、2022年、2024年校级微课大赛 | | | | | | 2020.10  2021.09  2022.09  2024.06 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级  二等奖  三等奖 | | | | 1/1 |
| 2022年校级课堂教学设计比赛 | | | | | | 2022.07 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级  三等奖 | | | | 1/1 |
| 线上教学优秀课程 | | | | | | 2020.05 | | 苏州高博软件技术职业学院 | | | | | | | 校级  二等奖 | | | | 2/5 |
| 处分：无 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

二、学习、工作、经历

1、学习经历

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ︵从高中开始填写︶  学历情况 | 毕业国家、学校 | 所学专业 | 学制 | 学历 | 学位 | 毕（肄）业及时间 |
| 泰兴市第三高级中学 | 美术 | 3年 | 高中 | 无 | 2008年6月 |
| 三江学院 | 平面设计 | 4年 | 本科 | 学士 | 2012年6月 |
| 南京师范大学 | 艺术设计 | 3年 | 研究生 | 硕士 | 2015年6月 |

2、工作经历（含主要进修经历）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 起止时间 | 在何地、何学校（单位）工作、进修及任何职 | 备 注 |
| 2015.07—2018.06 | 苏州高博软件技术职业学院——本科部 专任教师 |  |
| 2018.07—至今 | 苏州高博软件技术职业学院——艺术与建筑学院 专任教师 |  |
| 2021.09—至今 | 苏州志行设计咨询有限公司 兼职设计顾问 |  |

三、任现职以来继续教育情况

1、进修情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 起止时间 | 进修国家、学校或单位 | 进修内容 | 进修成绩 | 备 注 |
| 2024.07.14—2024.07.20 | 扬州工业职业技术学院 | 短视频创作与运营 | 合格 | 48课时 |
| 2024.07—2024.08 | 苏州工艺美术行业协会 | 苏州工艺美术继续教育 | 合格 | 72课时 |
| 2024.02.01-2024.03.31 | 国家教育行政学院 | 寒假教师研修 | 合格 | 6课时 |
| 2024.07.21-2024.09.30 | 国家教育行政学院 | 暑期教师研修 | 合格 | 10课时 |
| 2024.01—2024.12 | 苏州高博软件职业技术学院 | 高校师生党员基本培训 | 合格 | 32学时 |
| 2023.11—2023.12 | 国家教育行政学院 | 提升干部、教师素质能力，助推现代职教体系建设改革 | 合格 | 40学时 |
| 2022.12.03-2023.02.28 | 国家教育行政学院 | 寒假教师研修 | 合格 | 6课时 |
| 2023.06.06-2023.08.31 | 国家教育行政学院 | 暑期教师研修 | 合格 | 10课时 |
| 2023.07—2023.08 | 苏州大学 | 专业技术人员继续教育 | 合格 | 12课时 |
| 2023.10—2023.11 | 苏州大学 | 专业技术人员继续教育 | 合格 | 30课时 |
| 2022.11—2022.12 | 国家教育行政学院 | 新法新政赋新能，整校推进促提升 | 合格 | 40课时 |
| 2022.07.04—2022.07.10 | 南京工业职业技术大学 | 信息化教学培训 | 合格 | 56课时 |
| 2022.01.10—01.14 | 苏州高博软件职业技术学院 | 课堂革命实施路径及典型案例方案策划实操演练 | 合格 | 18课时 |
| 2021.09—2021.10 | 苏州大学 | 专业技术人员继续教育 | 合格 | 60课时 |
| 2021.02.10—2021.05.12 | 苏州峰烁设计咨询有限公司 | 室内设计专业培训 | 合格 | 96课时 |
| 2020.07—2020.08 | 苏州工艺美术行业协会 | 苏州工艺美术继续教育 | 合格 | 72课时 |
| 2019.09—2019.10 | 苏州大学 | 专业技术人员继续教育 | 合格 | 60课时 |
| 2019.07—2019.08 | 苏州大学 | 专业技术人员继续教育 | 合格 | 24课时 |

2、参加职称外语考试、计算机信息技术应用能力考核、基础理论课程考试情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 组织单位 | 科 目 | 成 绩 | 合格证号 | 备 注 |
|  |  |  |  |  |  |

3、参加学术交流情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 组织单位 | 学术交流内容 | 提交研究成果情况 | 本人承担情况 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |

注：1．第2栏限填国家人社部、省人社厅和省教育厅组织的职称外语考试、计算机信息技术应用能力考核和基础理论课程考试。

2．第三项须附相关的证明材料。

所在单位人事（职称）部门对第一至三项内容的审核意见：

审核人签字： 人事（职称）部门盖章

年 月 日

四、任现职以来教学工作情况

1、任现职以来完成教学工作情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 起止年月 | 讲授课程名称及  其他教学工作 | 课程性质 | 授课对象  及人数 | 总课内  学时数 | 备注 |
| 2024.09-2024.12 | 效果图设计（3DsMAX）云平台项目实训 | 专业课 | 23匠新1、2、3班，  66人  22匠新2 班，33人 | 224学时 |  |
| 2024.02-2024.07 | Loft公寓项目  别墅空间项目 | 专业课 | 22匠新1、2、5班，  105人  22匠新3、4、6班，  95人 | 384学时 |  |
| 2023.09-2024.01 | 效果图设计（3DsMAX）住宅空间设计  企业项目实践 | 专业课 | 22匠新1、2、3班，  133人  22苏园1班，36人  21苏园2班，29人 | 352学时 |  |
| 2023.02-2023.07 | 别墅空间项目  施工组织与管理 | 专业课 | 21匠新工作室1、2、3、4班，144人  21匠新工作室1、2班、62人  21苏园工作室1、2班，58人 | 384学时 |  |
| 2022.09-2023.01 | 效果图设计（3DsMAX）住宅空间设计 | 专业课 | 21匠新工作室4、5、6、7、8班，172人 | 384学时 |  |
| 2022.02-2022.07 | 效果图设计（3DsMAX）Loft公寓项目等 | 专业课 | 2042室内、2043室内：97人 | 400学时 |  |
| 2021.09-2022.01 | 展示空间设计  造型基础  装饰色彩与造型 | 专业课  专业基础课 | 2034环艺、2035环艺：58人环艺  2189设计41人 | 352学时 |  |
| 2021.02-2021.07 | 展示空间设计  装饰材料与施工 | 专业课 | 1937室内、1938室内，99人 | 224学时 |  |
| 2020.09-2021.01 | 效果图设计（3DsMAX）云平台项目实训 | 专业课 | 1936室内、1937室内、1938室内，104人  1827环艺，33人 | 256学时 |  |
| 2020.02-2020.07 | Loft公寓项目  居住空间项目等 | 专业课 | 1826环艺、1827环艺、1830室内，102人  1824环艺、1825环艺、1826环艺，105人 | 368学时 |  |
| 2019.09-2020.01 | 效果图设计（3DsMAX）展示空间设计等 | 专业课 | 1725环艺、1730室内、1731室内，96  1731室内、1732室内，98 | 360学时 |  |
| 2019.02-2019.07 | 别墅空间设计  造型基础  装饰色彩与造型等 | 专业课  专业基础课 | 1826环艺、1827环艺、1829环艺，102人  1827环艺，33人 | 306学时 |  |

注：课程性质指专业课、基础课、专业基础课、公共课等。

2、指导研究生、进修生、青年教师情况

|  |
| --- |
| （1）南京理工大学专接本《家具设计》、《展示设计》课程教师；  （2）南京理工大学专接本毕业论文指导教师（2020-2022年共指导本科生20人）；  （3）评阅四川省教育厅、山东省教育厅本科论文（全国本科毕业论文（设计）抽检评审）。 |

3、教学改革方面的成绩

|  |
| --- |
| **（1）创新教学模式，推进教育教学改革**  在高质量完成在完成基本教学任务的同时，积极探索教学改革创新路径。主编完成新形态校本教材1部，构建模块化、任务驱动式课程体系；在省级期刊发表《协作共同体理念下职业院校艺术设计基础课程模块化教学模式实践探究》等教改论文，形成可推广的教学研究成果。通过信息化手段重构教学流程，开发系列微课资源，获校级微课大赛奖项4次，教学设计大赛奖项2次，校级教学能力大赛奖项3次，逐步构建"以学生为中心"的教学新范式。  **（2）以赛促教，提升教学实践能力**  近年来持续参与各级教学竞赛，获2024年全国师生信息素养提升实践活动展示作品（对标省三）江苏省教学能力大赛三等奖1项，长三角民办高校教师教学技能大赛三等奖1项，全国高校数字创意教学技能大赛三等奖2项。通过竞赛倒逼教学能力提升，将赛事标准转化为课程标准，开发"岗课赛证"融通的教学案例库，形成"竞赛引领-教法创新-成果转化"的良性循环机制。  **（3）以赛促学，培养创新型技能人才**  指导学生获国家级学科竞赛奖项2项（大学生"艺术新星"美术与设计大赛二、三等奖），省市级专业赛事奖项3项（苏州国际设计周优秀奖、江苏省室内装饰设计大赛三等奖等）。通过设计类竞赛，帮助学生提高职业技能。  **（4）深化产教融合，培育创新创业能力**  将行业前沿动态融入实践教学，指导完成大学生创新创业训练计划项目2项（2020-2021年度立项并结项）。在学生参加大创项目的过程中，学生的设计审美能力、操作技巧、职业道德等有明显提升。 |

4、课程建设、实验室建设方面的实绩

|  |
| --- |
| （1）2019.11，省在线开放课程建设，《效果图设计（3DS MAX)》，已结题。该课程在大学慕课平台中，累计参与选课人次达1802人。  （2）2019.06，校百门创新课程项目：《效果图设计（3DS MAX) 》，已结题；  （3）2020.05，学院线上教学优秀课程二等奖，《效果图设计（3DS MAX) 》；  （4）2020.12，第一批校级在线开放课程，《效果图设计（3DS MAX) 》，已结题；  （5）2021.11, 校级在线开放课程建设项目，《云平台室内外效果图实训》及《AutoCAD制图》，已结题；  （5）2022.06，第一批校级优秀教学团队成员；  （6）2023.05，校级教改课题（课程思政专项）项目：《住宅空间设计》，2025年5月结题；  （7）2024.01，《效果图设计（3DS MAX) 》课程入选第一批校级优质培育课程，2025年5月结题；  （8）2024.06，参编“十四五”规划教材《3dsMax&V-ray室内外空间表现(第二版)》，自录配套微课视频9个；  （9）2024.12，2024年度校级“双师型”教师团队重点建设项目：“数字艺术”双师型名师工作室，建设成员。 |

注：第四项限申报高校教师、实验技术、专职科研和学生思想政治教育教师职务任职资格的人员填写。

学校教务部门对第四项内容的审核意见：

审核人签字： 教务部门盖章

年 月 日

五、任现职以来科研工作情况

1、任现职以来发表、出版论文、论著、教材情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 题 目 | 何年何月在何刊物  发表或何出版社出版 | 本人承担部分及  字数(注明排名) | 获奖情况（注明奖励部  门、获奖级别及排名） |
| 1、体验视角下的公共卫生间设计——以苏州地区为例 | 2024年《美术文献》发表 | 5800字  第一 | 亚洲大学生创意设计展组委会，二等奖，1/2 |
| 2、协作共同体理念下职业院校艺术设计基础课程模块化教学模式实践探究 | 2023年《传奇故事》发表 | 4500字  独著 |  |
| 3、江苏省人口老龄化的养老建筑设计发展研究——以装配式建筑设计为例 | 2022年《居舍》发表 | 5400字  第一 |  |
| 4、基于校园文化的导视系统设计 | 2022年《科技潮》发表 | 3600字  第一 |  |
| 5、养老建筑绿色理念设计分析 | 2021年《锋绘》发表 | 3300字  第一 |  |
| 6、装配式建筑现状及未来发展 | 2021年《建材与装饰》发表 | 3200字  第一 |  |
| 7、文创产品3D打印工作室研究 | 2020年《产业科技创新》发表 | 3200字  独著 |  |
| 8、增材制造技术下个性化定制文创产品研究 | 2020年《艺术品鉴》发表 | 2800字  独著 |  |
| 9、基于3D打印技术下视觉传达设计毕业设计课程改革 | 2019年《明日风尚》发表 | 3000字  独著 |  |
| 10、3dsMax&V-ray室内外空间表现(第二版) | 上海交通大学出版社 | 9万字  第三 | “十四五”职业教育国家规划教材 |
| 11、装饰材料与施工工艺 | 2024年校本教材 | 8万字  第二 |  |

2、任现职以来承担并完成科研任务、取得科研成果情况（包括教学研究成果）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 起止年月 | 科研项目    课题名称 | 项目来源  及类别 | 本人角色及  完成情况 | 成果获奖、专利  及效益情况(注  明授奖部门、奖  励级别及排名) |
| 2020.05-2021.12 | 课题：江苏省人口老龄化的养老建筑设计发展研究——以装配式建筑设计为例 | 2020年江苏省哲学社会科学课题（2020SJA1563） | 主持  已结题 |  |
| 2024.11-2025.07 | 课题：基于“一老一幼”的江苏民生服务综合体改造样本研究——以幼儿园改造为例 | 2024年度江苏省社科应用研究精品工程（24SYC-231） | 主持  在研 |  |
| 2020.05-2021.05 | 项目：孤独症群体心理健康教育现状调查及干预研究 | 2020年江苏省大学生创新创业训练计划项目（202014163008Y) | 主持  已结题 |  |
| 2021.05-2022.05 | 项目：从苏州园林美 “色”探索苏式民宿色彩设计新路径 | 2021年江苏省大学生创新创业训练计划项目(202114163005Y) | 主持  已结题 |  |
| 2022.12 | 项目：对接区域文化经济、聚焦项目牵引课程—民办高职艺术课程教学创新与实践 | 2022苏州市教育教学成果奖项目 | 参与，排名第五  已完成 | 苏州市教育局/二等奖/第五 |
| 2019.11-2020.12 | 课题：增材制造技术下个性化定制文创产品研究 | 2019校级科研课题（GIST2019-04） | 主持  已结题 |  |
| 2018.11-2021.11 | 课题：民宿中的造型号材料运用研究——以江浙地区民宿为例 | 2018校级科研课题（GIST2018-12） | 主持  已结题 |  |
| 2019.07 | 专利：一种能置物的门板 | 实用新型专利（ZL201921061227.1） | 主持  已完成 |  |
| 2022.11 | 专利：老人轮椅(康复用组合式) | 外观专利（ZL202230730451.6） | 主持  已完成 |  |
| 2022.11 | 专利：扶手梯(装配式) | 外观专利（ZL202230738246.4） | 主持  已完成 |  |
| 2024.07 | 软著：室内设计云平台数字化交互系统 | 软件著作权（2024SR1001209） | 主持  已完成 |  |
| 2024.07 | 软著：室内设计专业教学信息化辅助系统 | 软件著作权（2024SR0965033） | 主持  已完成 |  |
| 2024.07 | 软著：室内设计业务集成辅助系统 | 软件著作权（2024SR0965037） | 主持  已完成 |  |
| 2021.06-2023.06 | 课题：基于5G+VR 探究高职高专环境艺术设计专业PBGS教学模式和方法 | 江苏省现代教育技术研究（2021-R-85286） | 参与，排名第七  已结题 |  |

学校科研部门对第五项1、2条内容的审核意见：

审核人签字： 学校科研部门盖章 ： 年 月 日

3、任现职以来起草、制定的重要文件、重要报告目录

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 文件、报告题目 | 本人角色  及承担部分 | 使用范围  及产生效益 | 备 注 |
|  |  |  |  |  |

注：1．第五项中，论文、论著须为公开发表或正式出版的；科研成果必须是通过鉴定、已经完成准予结题或通过规模生产已经转化为现实生产力的。

2．第3栏限申报学生思想政治和教育管理研究职务任职资格的人员填写。

学校有关部门盖章

年 月 日

六、任现职以来专业实践情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 起止年月 | 累计天数 | 实践单位 | 实践形式或主要内容 | 本人承担任务 | 效果、成绩 |
| 2021.09-2022.03 | 180天 | 苏州汁行设计咨询有限公司 | 导视系统设计、图纸绘制 | 设计师 | 合格 |

注：1．第六项高等职业院校教师必须填写。  
2．第六项须附相关证明材料。

学校有关部门对第六项内容的审核意见： 学校有关部门盖章

审核人签字： 年 月 日

七、任现职以来开展个人专场音乐会或艺术创作展演情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 展演名称 | 举办层次  （校内或公开） | 举办时间 | 举办地点 | 主办单位 | 效果、成绩 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：1.第七项本科院校艺术学科实践型教师必须填写。

2.需附组织开展活动的相关证明材料及音乐会全程和创作展演会实况录像VCD。

学校有关部门对第七项内容的审核意见： 学校有关部门盖章

审核人签字： 年 月 日

八、任现职以来社会服务情况

1、在校内担任社会工作情况（包括班主任、辅导员、教学或科研管理以及校园文化建设等方面工作）

|  |
| --- |
| （1）班主任工作：2023年10月至2024年10月，担任22苏园工作室2的班主任工作；  （2）项目化教学：在课堂中导入实际项目，进行项目化教学（例如天王坞设计项目、我为老师设计家项目等）；  （3）顶岗实习：自2020年起，担任毕业班学生顶岗实习工作；  （4）校园文化建设：承担2019年校园招聘会的海报设计工作，并多次参与学校摄影比赛、趣味运动会等活动。 |

2、在校外担任社会工作或服务工作情况（如科普报告、咨询服务等）

|  |
| --- |
| （1）担任全国本科毕业论文（设计）抽检评审专家库专家；  （2）担任苏州志行设计咨询有限公司设计顾问，提供设计咨询及设计服务；  （3）担任全国青少年数字艺术创意大赛(AIGC类)评委专家。 |

3、从事科技开发、成果推广、科技扶贫情况及其实绩（包括社会效益及经济效益，需附报证明材料）

|  |
| --- |
|  |

学校有关部门对第八项内容的审核意见：

审核人签字： 学校有关部门盖章

年 月 日

九、本人任现职以来工作总结

（包括思想政治表现、工作表现、教书育人、教学、科研、管理的水平、能力和实绩以及履行现职务岗位职责情况等）

|  |
| --- |
| 自2015年7月入校以来，本人始终以立德树人为根本任务，立足职业教育领域，在教学改革、科学研究、专业实践及社会服务等方面取得显著成果，现将任现职以来的工作总结如下：  **一、思想政治表现**  作为一名党员教师，本人时刻以高标准严格要求自己，主动参与党的二十大精神专题学习、党史学习教育等校内外政治理论学习，积极参加学院教师党支部组织的政治学习和各项活动，参与党员结对帮扶工作。注重师德师风建设，以身作则，为人师表，展现出良好的职业道德和团结协作精神，获校级“优秀共产党员”称号1次。  **二、工作表现**  在工作中，本人始终保持着高度的责任心和敬业精神，认真履行岗位职责，积极参与学校的各项教学、科研和社会服务工作。在课堂上，始终坚持以学生为中心的教学理念，注重培养学生的创新精神和实践能力。采用启发式教学，注重因材施教，激发学生学习兴趣和积极性的同时，还注重与学生的互动和沟通，关心学生的全面发展，努力成为学生的良师益友。并保持与同事的交流与合作，不断提升自己的专业素养和教学能力，为学校的教育事业发展贡献自己的力量。  **三、教育教学改革**  在教学工作中，本人努力高质量地完成了学校安排的教学任务，承担了多门专业核心课程和专业课的教学工作。我注重教学内容的更新和教学方法的改革：  1、主编完成新形态校本教材《装饰材料与施工工艺》，构建模块化、任务驱动式课程体系；  2、参与十四五国家职业教育规划教材《3dsMax&V-ray室内外空间表现(第二版)》修订工作；  3、在省级期刊发表《协作共同体理念下职业院校艺术设计基础课程模块化教学模式实践探究》等教改论文，形成可推广的教学研究成果；  4、主持校级教改课题（课程思政）专项项目：《住宅空间设计》；  5、《效果图设计（3DS MAX) 》课程入选第一批校级优质培育课程；  6、参与1项省在线开放课程建设，在大学慕课平台中《效果图设计（3Dsmax）》课程，累计参加选课人次达1280人。以及3项校级在线开放课程建设，都已结项；  7、将行业前沿动态融入实践教学，指导完成大学生创新创业训练计划项目2项《孤独症群体心理健康教育现状调查及千预研究》、《从苏州园林美 “色”探索苏式民宿色彩设计新路径》（2020-2021年度立项并结项）。在学生参加大创项目的过程中，学生的设计审美能力、操作技巧、职业道德等有明显提升。  **四、科研成果**  在科研工作中，本人积极参与各类科研项目的研究，在各类专业期刊中发表学术论文9余篇，主持参与课题8项，主参编相关专业教材2本，申请国家专利3项，软件著作权3项。通过科研工作的开展，不断提升自己的学术水平和科研能力。同时，注重将科研成果转化为教学资源，不断推动教学改革和课程建设。  1、2018年主持校级科研课题《民宿中的造型号材料运用研究——以江浙地区民宿为例》；  2、2019年主持校级科研课题《增材制造技术下个性化定制文创产品研究》，依托此课题发表论文2篇；  3、2020年主持江苏省高校哲学社会科学研究一般项目《江苏省人口老龄化的养老建筑设计发展研究——以装配式建筑设计为例》，依托此课题，发表论文3篇，获批外观专利2项（分别是：“老人轮椅(康复用组合式)”、“扶手梯(装配式)”），该课题主要从“养老建筑绿色理念设计分析”、 “装配式建筑现状及未来发展分析”、 “江苏省人口老龄化的养老建筑设计发展研究——以装配式建筑设计为例”三个方面对人口老龄化现象下的装配式养老建筑进行递进式分析。  4、2024年主持江苏省社科应用研究精品工程课题《基于“一老一幼”的江苏民生服务综合体改造样本研究——以幼儿园改造为例》，以昆山市某幼儿园改造实践案例为例，通过实地调研，进行痛点分析及可行性研究，以此展开民生服务综合体设计改造研究，以小见大地探索出“服务-空间-民生”三者有机融合的民生服务综合体的改造策略。  5、为在实践中提高应用效果，2019年我发明了实用新型专利“一种能置物的门板”，2024年研究申请了系列软件著作权3件，分别是“室内设计云平台数字化交互系统”、“ 室内设计专业教学信息化辅助系统”、“ 室内设计业务集成辅助系统”。  6、2023年基于校级科研平台项目《城乡文创空间设计研究室》发表论文《体验视角下的公共卫生间设计——以苏州地区为例》，该论文获得第一届亚洲大学生创意设计展（论文类），二等奖。  **五、竞赛获奖**  本人及指导学生作品在国家、省、市厅等各类大赛中获奖29余项，以赛促教，以赛促学，将课程改革的教学成果通过技能竞赛的方式展现出来，提高社会影响力，主要获奖如下：  **1、教学类：**持续积极参与各级教学竞赛，以赛促教，获2024年全国师生信息素养提升实 |
| 践活动展示作品（对标省三），江苏省教学能力大赛三等奖1项，长三角民办高校教师教学技能大赛三等奖1项，苏州市教育教学成果奖二等奖1项，全国高校数字创意教学技能大赛三等奖2项，获校级微课大赛奖项4次，教学设计大赛奖项2次，校级教学能力大赛奖项3次，通过竞赛倒逼教学能力提升，将赛事标准转化为课程标准，开发"岗课赛证"融通的教学案例库，形成"竞赛引领-教法创新-成果转化"的良性循环机制。  2、**学科类：**本人充分发挥专业特长，参与学科类竞赛，获“华夏奖”文化艺术设计大赛，银奖1项；第一届亚洲大学生创意设计展（设计类），二等奖1项；安徒生国际艺术奖1项；首届 “宝业杯〞国际建筑工业化休闲度假产品设计，优秀奖1项；“星空间”杯江苏省室内设计大奖赛，优秀奖1项；第十四届 “艺融杯”江苏艺术设计大赛，银奖1项；2019苏州市文化创意设计大赛，魅力文创奖1项等。  转化教学改革实践成果，指导学生参加各级各类设计竞赛，以赛促学，培养创新型技能人才。指导学生获国家级学科竞赛奖项2项（大学生"艺术新星"美术与设计大赛二、三等奖），省市级专业赛事奖项3项（苏州国际设计周优秀奖、江苏省室内装饰设计大赛三等奖等）。通过设计类竞赛，帮助学生提高职业技能。  **六、专业实践和社会服务**  在专业实践方面，本人积极参与各类设计实践项目，积累了丰富的实践经验。担任苏州志行设计咨询有限公司的设计顾问，为企业提供设计咨询和设计服务，取得了良好的社会效益和经济效益。通过专业实践，让自身的专业素养能够对接社会，学习心得材料、新的工艺，不脱轨于社会。  在社会服务方面，本人担任全国本科毕业论文（设计）抽检评审专家库专家和全国青少年数字艺术创意大赛(AIGC类)评委专家，积极参与各类学术交流和评审活动，为提升学校的社会影响力做出了贡献。  本人签名：  年 月 日 |

所在单位人事（职称）部门对第九项内容的审核意见：

审核人签字： 人事（职称）部门盖章

年 月 日

十、任现职以来考核情况

1、教学质量综合考核意见

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 内 容 | 考核等极 | | | | 说 明 |
| 优 | 良 | 中 | 差 |
| 教  学  内  容 | 严格执行教学大纲要求。基本理论概念清楚。重点突出，难点处理得当，内容详略得当。教学中能吸收新成果，反映新信息，注意介绍学科发展前沿的新动向，理论联系实际，不断充实新的教学内容。 |  |  |  |  | 1、教学质量考评小组应了解学生评教、同行评价、领导听课评价的情况。  2、教师在教学方面的获奖情况，如优秀教学质量奖等应视为教学质量考核的重要依据。 |
| 教  学  方  法 | 采用启发式教学，注意因材施教。语言表达清楚，条理清晰、板书工整。能启发学生思维，培养学生分析问题与解决问题的能力，善于使用现代化的教学手段。 |  |  |  |  |
| 教  学  态  度 | 认真备课，有质量较高的教案、讲稿，讲课、辅导答疑、批改作业认真，虚心征求意见并积极改进教学。热心指导学生的课外实践。重视课程建设，关心教学研究。 |  |  |  |  |
| 教  学  效  果 | 学生喜欢听课，课堂气氛活跃，考题符合大纲要求。学生统考成绩较理想。各教学环节经考核，符合教学规范要求。 |  |  |  |  |
| 教书  育人 | 以身作则，为人师表。既严格要求又关心学生全面发展，寓教育于教学过程之中。 |  |  |  |  |

综合等级： 考核领导小组组长签字：

年 月 日

2、学校对申报人员近5年年度教学质量考核情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学年度 | 考核部门 | 考核结果 | 备注 |
| 2024年 | 教务处 | 合格 |  |
| 2023年 | 教务处 | 优秀 |  |
| 2022年 | 教务处 | 合格 |  |
| 2021年 | 教务处 | 优秀 |  |
| 2020年 | 教务处 | 优秀 |  |

注：第2栏本科院校艺术学科教师和高等职业院校教师必须填写。

学校教务部门对第2栏内容的审核意见：

审核人签字： 学校有关部门盖章

年 月 日

3、工作业绩民主测评情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 测评范围 | 测评人数 | 测评结果（指优良率%） | 备注 |
|  |  |  |  |

注：1.第3栏限申报学生思想政治教育和教育管理研究职务任职资格的人员填写。

2.测评范围为所在基层工作单位和服务对象代表，测评人数一般不得少于15人。

学校有关部门对第3栏内容的审核意见：

审核人签字： 学校有关部门盖章

年 月 日

4、思想政治表现考核意见

（对申报人员政治素质、职业道德、团结协作精神、集体观念、敬业精神等方面签署具体详实的意见）

|  |
| --- |
| 考核等级：    系（部）党总支负责人签字：  （公章） 年 月 日 |
| 校党委负责人签字：  （校党委公章） 年 月 日 |

5、综合考核意见

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专 业 技 术 职 务 聘 任 情 况 | | | | | | |
| 聘任起止时间 | | 聘任专业技术职务 | | 聘任单位及岗位 | | 备 注 |
| 2015.07-2018.12 | | 助教 | | 苏州高博软件技术职业学院，专任教师 | |  |
| 2019.01-至今 | | 讲师 | | 苏州高博软件技术职业学院，专任教师 | |  |
| 2018.12-至今 | | 工艺美术师 | | 苏州市人力资源和社会保障局 | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
| 任 现 职 历 年 来 年 度 考 核 情 况 | | | | | | |
| 考核部门 | 考核年度 | | 考核等级 | | 备 注 | |
| 人事处 | 2024年 | | 合格 | |  | |
| 人事处 | 2023年 | | 优秀 | |  | |
| 人事处 | 2022年 | | 合格 | |  | |
| 人事处 | 2021年 | | 优秀 | |  | |
| 人事处 | 2020年 | | 良好 | |  | |
| 学校考核部门意见：  负责人签字： （单位公章）  年 月 日 | | | | | | |

十一、推荐意见

（对申报人员任现职以来履行岗位职责情况，教学、科研、管理工作能力作出全面鉴定。）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 民意  测验  情况 | 参加  人数 |  | 同意  人数 |  | 不同意人 数 |  | 弃权  人数 |  | 备注 |  |
| 所在院（系）推荐意见 | 所在院（系）负责人签字：  （单位公章） 年 月 日 | | | | | | | | | |

十二、学校教师职务任职资格评审委员会学科评议组评议意见

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 经评议，该同志 具备 职务任职资格。  学科评议组组长签字：  年 月 日 | | | | | | | | |
| 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | | | 备 注 |
|  |  | 同意  人数 |  | 不同意  人 数 |  | 弃权  人数 |  |  |

十三、学校教师职务任职资格评审委员会评审意见

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 经评审，该同志 具备 职务任职资格。  评审委员会主任签字：  专业技术职务：  （评委会公章） 年 月 日 | | | | | | | | |
| 总人数 | 执行委员数 | 表 决 结 果 | | | | | | 备 注 |
|  |  | 同意  人数 |  | 不同意  人 数 |  | 弃权  人数 |  |  |